

原嶋 唯

ピアノリサイタル

シューマンの詩情、ハイドンの明晰、
シューベルトの深みを一夜に。

Program

シューマン

パピヨン Op.2

ピアノ・ソナタ第2番 ト短調 Op.22

ハイドン

ピアノ・ソナタ 第54番

ト長調 Hob.XVI:40 Op.37-1

シューベルト

ピアノ・ソナタ第19番

ハ短調 D958

2026. 11.3 (火・祝) 14:00開演
(13:30開場)
めぐろパーシモンホール 小ホール

全席指定 一般 ¥4,500 学生 (U24) ¥1,500 (税込)

※未就学児の入場はお断りしております。 ※学生券を購入の方は入場時に学生証をご提示ください。

〈チケット取扱い〉

オフィス諷雅 <https://www.officefuga.jp/>
03-5778-5288 (平日9:30~17:00)

◎チケットぴあ <https://t.pia.jp>

◎イープラス <https://eplus.jp>

◎めぐろパーシモンホール チケットセンター
窓口販売のみ (10:00~19:00)

主催・お問い合わせ: オフィス諷雅 support@officefuga.jp

一般発売
7.25±

Yui Harashima Piano Recital

原嶋唯のピアノには、
作品の美しさをまっすぐに届ける透明感と、
音楽への深い愛情が満ちています。
ひとつひとつの音が丁寧に息づき、
旋律が自然に語りかけてくるその演奏は、
聴く人の心を静かに満たしてくれるでしょう。
ロマン派の詩情と古典派の明晰さが
交差する今回のプログラムで、
原嶋唯の魅力がいっそう輝きます。
どうぞ、この秋の午後のひとときを
楽しみにお越しください。

原嶋唯(ピアノ) *Yui Harashima, Piano*

桐朋学園大学、大学院、イタリア タレントミュージックマスターコースを経て、ウィーン国立音楽大学postgraduate課程修了。第86回日本音楽コンクール第3位。第1回 Shigeru Kawai国際ピアノコンクール第3位。2022年第11回スウェーデン国際デュオコンクール第1位他、多数受賞。これまでに、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、桐朋学園大学オーケストラ等と共演。第4回メンデルスゾーン国際ピアノアカデミー(ドイツ・ライプツィヒ)に推薦され、奨学生として参加。文化庁委託事業「令和4年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズに選出され東京文化会館でのリサイタルを開催した他、日本各地のコンサートホールで演奏を行なっている。また、ソロの活動と同時に様々な弦楽器奏者とのデュオでコンサートに出演する他、マスタークラスの伴奏者を務めるなどアンサンブルの分野においても積極的に活動している。これまでに、岡部厚子、三上桂子、本村久子、仲道郁代、練木繁夫、アンナマリコヴァの各氏に師事。



Harashima Piano Recital



※未就学児の入場はお断りしております。※曲目・曲順などやむを得ず変更させていただく場合がございます。※公演中止以外での払い戻しは行っておりません。※他のお客様のご迷惑となると判断された場合、ご退場いただく場合がございます。

めぐるパーシモンホール

〒152-0023 東京都目黒区八雲1丁目1-1 TEL:03-5701-2924

【ホールまでの行き方】

東急東横線の都立大学駅改札を出て、左へ進むと目黒通りに出ます。目黒通りの都立大駅前交差点を渡り、そのまま柿の木坂通りを直進します。天神坂を登ると、めぐるパーシモンホールに到着します。(徒歩7分)
※道沿いの街路灯に貼ってある、めぐるパーシモンホールのロゴマークシールを目印にお越しください。
※駐車場の台数が非常に少ないため、公共交通機関のご利用をお願いいたします。