

鳥木 弥生

Yayoi Toriki

メゾソプラノ
リサイタル

メゾの魅力と
イタリア・オペラの神髄を存分に！

Program

ベッリーニ：歌劇「ノルマ」より、アダルジーザのアリア
“儀式は終わった～神よお守りください”
二重唱“御覧なさい、ノルマ” ●

ドニゼッティ：歌劇「ラ・ファヴォリータ」より、
レオノーラのアリア“愛しのフェルナンド”

ヴェルディ：歌劇「仮面舞踏会」より、
ウルリカのアリア“地獄の王よ、来たれ”
：歌劇「イル・トロヴァトーレ」より、
アズチーナのアリア“炎は燃えて”
：レクイエムより、二重唱“レコルダレ” ●

ボンキエッリ：歌劇「ラ・ジョコンダ」より、
チェーカのアリア“私の鎖を解いた声は”
ラウラのアリア“船乗りの守り星よ
バレエ音楽（ピアノソロ）“時の踊り”

チレア：歌劇「アドリアーナ・ルクヴール」より、
ブイヨン公妃のアリア“苦い欲望、甘い拷問”
アドリアーナのアリア“私は創造の神の下僕” ★

ブッチーニ：歌劇「エドガー」より、ティグラナーのアリア
“エドガー… あなたが夢見た口づけを”

●二重唱 ★小林厚子ソロ

特別ゲスト

〈ソプラノ〉

小林厚子



〈ピアノ〉

小笠寺美樹



2022.10/9(日) 14:00開演
(13:30開場)

ヨコスカ・ベイサイド・ポケット

(横須賀芸術劇場小ホール) 京急汐入駅前/JR横須賀駅徒歩8分

全席指定 S¥3,000 / 学生券 (高校生以下) ¥2,000

〈チケット取扱い〉

オフィス諷雅 support@officefuga.jp メール会員先行受付あり

03-5778-5288 (平日のみの取扱い 午前9時半～午後5時)

横須賀芸術劇場 <https://www.yokosuka-arts.or.jp/>

046-823-9999 (劇場プレミアム倶楽部専用ダイヤル 046-823-7999)

芸術劇場1階 / サービスセンター内<発売初日はWeb・電話のみの取扱い>

※今回学生券は、横須賀芸術劇場での取扱いはございません。※未就学児の入場はお断りしております。

チケットぴあ <https://t.pia.jp> [Pコード:215-869]

イープラス <https://eplus.jp/>

※車椅子ご希望の方は、オフィス諷雅 support@officefuga.jp までご連絡ください。

※購入されたチケットの半券(小さい方)の裏面に氏名およびご連絡先を必ずご記入ください。

主催：オフィス諷雅 協力：(公財)横須賀芸術文化財団

お問い合わせ：オフィス諷雅 support@officefuga.jp

©FUKAYA Yoshinobu/auraY2

一般発売
5/28起

鳥木弥生 (メゾソプラノ)

Yayoi TORIKI, mezzo soprano

石川県出身。ロシアのメゾソプラノ、E.オブラストワフに見出され東欧各地で活動を開始。オペラデビューはフィレンツェ市立歌劇場公演「ジャンニ・スキッキ」。フランスでのビゼー「ジャミレ」主演、スペインでの「蝶々夫人」スズキ等、各地で活躍。国内でも東京芸術劇場、新国立劇場などに主要な役で出演。「カルメン」等オペラの他、「第九」「レクイエム」等のソリストとしても多くの著名な指揮者、オーケストラと共演。2015年「岩城宏之音楽賞」受賞。2017年には全国共同制作オペラ「蝶々夫人」(笈田ヨシ演出)、2018年新国立劇場「ファルスタッフ」2019年では、「エウゲニ・オネーギン」に出演。また同年東京芸術劇場コンサートオペラ歌劇「ジャミレ」に出演。2021年にはOpera Hong Kongにも招かれ「蝶々夫人」(スズキ役)に出演し高い評価を受ける。横須賀芸術劇場では、オペラ宅配便シリーズにて、「蝶々夫人」「カルメン」「リゴレット」に出演。歌唱表現、演技に秀でた存在感のあるメゾソプラノとして、また「メゾソプラノ地位向上委員会」「ゲキジョウシマイ」などユニークな活動でも注目される。洗足音楽大学講師。yayoitoriki.com

Yayoi Toriki



©FUKAYA Yoshinobu/auraY2

小林 厚子 (ソプラノ)

Atsuko KOBAYASHI, soprano

東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。文化庁派遣によりイタリアで研鑽。藤原歌劇団「蝶々夫人」でタイトルロールデビュー。その後同役を度々演じる他「ナヴァラの娘」「イルトロヴァトーレ」に出演。また、様々なプロダクションで「フランチェスカ」「ダリニ」「マリア ストゥアルダ」「マクベス」「アイダ」「ドン ジョヴァンニ」「ナブッコ」などのオペラの他、演奏会形式では「ギョーム テル」「海賊」「イエヌーファ」に

出演。イタリアトラエッタフェスティバルに於いて「蝶々夫人」を歌う。新国立劇場では高校生向け公演「蝶々夫人」「トスカ」に出演。18年本公演「トスカ」では急遽代役を務め、21年「ワルキューレ」ジークリンデ、「ドン カルロ」エリザベッタとして登場。又、NHK ニューイヤーオペラコンサート、プーランク「グローリア」、ベートーヴェン「第九」、ヴェルディ「レクイエム」、マーラー「復活」等で多くのオーケストラと共演。23年は藤原歌劇団「トスカ」に出演予定。



小椋寺美樹 (ピアノ)

Miki ONODERA, piano

東京都立芸術高等学校音楽科、国立音楽大学器楽学科卒業。二期会、藤原歌劇団、文化庁オペラ研修所、国立音楽大学大学院オペラ科伴奏助手など、コレパティトアとして研鑽を積む。文化庁在外派遣研修員としてイタリアに留学。第6回奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞、第3回沖縄シュガーホールオーデション最優秀伴奏賞、第5回水戸芸術館オーデション合格、第2回Foggia国際ピアノコンクール第3位他、数々のコンクールに入選。ソロ、室内楽の他、オーケストラ鍵盤奏者としても活躍。またオペラセッコチェンバリストとして、文化庁青少年移動公演の「愛の妙薬」でデビュー。以降、文化庁オペラ研修所修了公演「ドン・ジョバンニ」新国立劇場「フィガロの結婚」「セヴィリアの理髪師」「チェネレントラ」「コジ・ファン・トゥッテ」他、数々のオペラセッコチェンバロを務める。ピアノを山脇一宏、植田克己、ファブリーツィオ・ガリッリ、ロベルト・コリアノ、コレパティを福森湘に師事。現在、新国立劇場オペラ制作音楽スタッフとしてオペラ公演に携わるほか、新国立劇場研修所講師として後進の指導にあたっている。

※入場の際、ワクチン接種がお済みの方も含めすべての入場者の方は、開場中、休憩中、本番中も含め必ずマスクの着用をお願いいたします。マスクを着用いただけない場合には、ホールへの入場をお断りさせていただきます。※開場時のホール入口、およびお手洗いでのご整列の際には、最低でも前後1m以上の間隔を空けてお並びください。※熱のある方(37.5℃以上目安)、頻繁な咳・くしゃみが出る方、その他体調に不安のある方は、ご来場をお控えください。また来場時に不調のある方、および非接触型体温計による体温確認によって体温の高い方は、入場をお断りさせていただきます。※未就学児の入場はお断りしております。※公共交通機関でご来場ください。※入場の際、ホール入口に設置の消毒液による手指消毒にご協力ください。※サイン会は行いません。また、演奏者との終演後の面会時間も設けません。楽屋口での入り待ち、出待ち等のご遠慮ください。※出演者への花束・プレゼント等のご遠慮ください(ご持参いただいてもお渡しいたしかねます)。